

japanische Ausdrücke im Iaido

Dojo

DOJO	Ort der Unterweisung, Übungshalle
SHOMEN	Stirnseite des Raums. Übungsrichtung
SHINZEN, KAMIZA	Altar, Sitz der Götter.

Höflichkeit und Etikette

REISHIKI.	Etikette / Höflichkeit
REI	Verbeugung
KAMIZA NI REI / SHINZEN NI REI	Verbeugung zur Kamiza.
SENSEI NI REI	Verbeugung zum Lehrer.
TO (oder KATANA NI) REI	Verbeugung zum Schwert.
ZA REI	Knieende Verbeugung.
TACHI REI	Stehende Verbeugung.
DOMO ARIGATO GOZAIMASHITA	Vielen herzlichen Dank

Kommandos im Dojo

HAJIME	Start / Anfang.
MOKUSO	Schließt die Augen
YAME	Stop
OWARI MASU	Ende
DAME DESU	falsch
MO ICHIDO	noch einmal
MAWATTE	umdrehen

Graduierungen und Titel

KOHAI	Jüngerer Schüler.
SEMPAI	Älterer Schüler.
SENSEI	Lehrer.
SHIHAN	Älterer Lehrer.
KYU	Schülergrade, von 5 bis 1, dem höchsten Grad.
DAN	Fortgeschrittenengrade, von 1 bis 10.
HANSHI	Höchster (Lehrer-)Titel des ZNIR
KYOSHI	Mittlerer Titel des ZNIR
RENSHI	Unterer Titel des ZNIR
SOKE	Kopf eines Stils (wörtlich: Oberhaupt einer Familie)

Richtungen

MAE	Vorwärts.
MIGI	Rechts.
HIDARI	Links.
USHIRO	Hinten.
OMOTE	Front.
URA	Rückseite.
UCHI	Innenseite.
SOTO	Außenseite.

Positionen

Schwert

KAMAE	Position, Stellung
SEIGAN	Natürlicher Schritt, fundamentales Kamae
CHUDAN	Mittleres Kamae = Seigan
GEDAN	Tiefes Kamae, Schwert zeigt nach unten.
JODAN	Oberes Kamae, Schwert über dem Kopf.
HASSO	Das Schwert befindet sich an der rechten Seite des Kopfes, linker Fuß vorn.

Körper

HANMI	Halb vorwärts orientierte Stellung.
HITOEMI	Gleichartige Stellung, Füße parallel
SEIZA	Sitzen auf beiden Beinen.
KIZA	Knieend, aber mit aufgestellten Zehen.
TATE HIZA	Sitz auf einem Bein.
TACHI	Stehend.

Bewegungen

TAI SABAKI	Körperbewegungen.
ASHI SABAKI	Fußbewegungen
AYUMI ASHI	Normale Gehbewegung, der hintere Fuß geht nach vorn.
CHIDORI ASHI	„Vogelgang“ wie bei Ayumi Ashi.
TSUGI ASHI	Halber Schritt, der hintere Fuß wird bis zum vorderen rangezogen, dann bewegt sich wieder der vordere.

Schnitte

KIRI	Schnitt.
YOHO GIRI / TATE GIRI	Horizontaler Schnitt
KESA GIRI	Diagonaler abwärtsgerichteter Schnitt.
KIRI AGE / GYAKU KESA GIRI	Schräg aufwärts gerichteter Schnitt.
KIRI KUDASHI / KIRI TSUKE	Beendender Schnitt.
KIRI OTOSHI	Abwärtsführender Schnitt, gerade herab (OTOSHI – fallend).
TSUKI	Hieb, Stich.

Haltungen am Schwert

KATA TE	eine Hand am Schwert
MORO TE	zwei Hände am Schwert
SHIBORI	Wringbewegung der Hände beim Schnitt
SAYA BIKI	Bewegung der Scheide
SAYA BANARE	Moment, in dem das Schwert die Saya verlässt, Bewegung der Hand nach außen

Elemente der Kata

NUKI TSUKE	Ziehen und schneiden, erste Technik in der Kata
JO HA KYU	Dynamik in der Kata, - Langsam, schneller, am schnellsten
FURI KABURI	Heben des Schwertes vom Nuki Tsuke über den Kopf.
KIRI OROSHI	gerader Schnitt abwärts
CHIBURI	Abschütteln / Säubern der Klinge vom Blut.
O-CHIBURI	Großes kreisförmiges Chiburi.
YOKO CHIBURI	Horizontales Chiburi,
NOTO	Zurückstecken des Schwertes in die Saya.

TACHI UCHI NO KUREI

Training mit dem Bokuto / Partner-Kata	
BOKUTO	Holzschwert

TSUBA DOME Gummiring, welcher die Saya am Bokuto hält
UCHIDACHI (UCHI TACHI) Einsetzendes Schwert. Angreifer in einer Partnerübung.
SHIDACHI (SHI TACHI) Beendendes Schwert, Beendet eine Partnerübung

Hintergrund

KI-GAMAE psychische Haltung
MI-GAMAE physische Haltung
SHISEI Einheit von Mi-gamae und Ki-gamae, Präsenz
METSUKE Blick, Blickrichtung
ZANSHIN gesammelte Aufmerksamkeit, „verweilendes Herz“.
MA Abstand räumlich und zeitlich
MA-AI Harmonie in MA
KOKYO durch Atmung erlangte Kraft
KIAI „Versammlung der Energie“, auch Kampfschrei
KIME Fokus, Zusammenwirken körperlicher und geistiger Kraft in einer Handlung
HYOSHI Rhythmus (für den Gegner sollte er nicht spürbar sein)
KIKAI richtiger Moment für einen Angriff durch SUKI
SUKI Moment der Unaufmerksamkeit
SEI Gelassenheit, inneres Gleichgewicht
SEN Initiative
MU Leere
MUSHIN Absichtslosigkeit, Freiheit vom Ich-Wollen
YOMI die Gedanken des Gegners lesen

MUSO nicht rational
MUGA ohne Ego

GO NO SEN die Initiative in der Verteidigung ergreifen
SEN NO WAZA Angreifen, wenn sich der Gegner entschließt anzugreifen, jedoch bevor er den Angriff ausführt
SENKEN sich auf gegnerischen Angriff vorbereiten und ihn abwarten

SAYA NO UCHI NO KACHI Saya = Scheide, Uchi = Innenseite, Kachi = Sieg. Das Schwert in der Scheide; siegen ohne zu ziehen